

► Zusatzmaterial



Thomas Binotto
Mach's noch einmal, Charlie!
 100 Filme für Kinofans (und alle,
 die es werden wollen)
 Ab 12 Jahre
 324 Seiten
 Über 100 s/w Abbildungen.
 Gebunden.
 € 16,90 (D) / sFr 30.10
 ISBN: 978-3-8270-5165-3

100 Filme – nach Originaltitel sortiert...

- 20 000 LEAGUES UNDER THE SEA (20 000 MEILEN UNTER DEM MEER)
 von Richard Fleischer (Seite 161)
 A NIGHT AT THE OPERA (DIE MARX BROTHERS IN DER OPER)
 von Sam Wood (Seite 108)
 AFRICAN QUEEN (AFRICAN QUEEN)
 von John Huston (Seite 157)
 AFTER THE FOX (JAGT DEN FUCHS!)
 von Vittorio de Sica (Seite 295)
 ARIE PRERIE (LIED DER PRÄRIE)
 von Jirí Trnka (Seite 62)
 ARSENIC AND OLD LACE (ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN)
 von Frank Capra (Seite 94)
 BABE (EIN SCHWEINCHEN NAMENS BABE)
 von Chris Noonan (Seite 203)
 BLACKBEARD'S GHOST (KÄPTEN BLACKBEARDS SPUKKASCHEMME)
 von Robert Stevenson (Seite 124)
 BOWFINGER (BOWFINGERS GROSSE NUMMER)
 von Frank Oz (Seite 296)
 BRONENOSEC POTJOMKIN (PANZERKREUZER POTESKIN)
 von Sergej M. Eisenstein (Seite 29)
 CHARADE (CHARADE)
 von Stanley Donen (Seite 88)
 CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (TIGER & DRAGON)
 von Ang Lee (Seite 244)
 DELIRIOUS (JACK ALLEIN IM SERIEN WAHN)
 von Tom Mankiewicz (Seite 303)
 DIE ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED
 von Lotte Reiniger (Seite 44)
 DIE HÖHLE DES GELBEN HUNDES (DIE HÖHLE DES GELBEN HUNDES)
 von Byambasuren Davaa (Seite 218)
 DUEL (DUELL)
 von Steven Spielberg (Seite 96)
 FANFAN, LA TULIPE (FANFAN, DER HUSAR)
 von Christian-Jaque (Seite 151)
 FANTOMAS (FANTOMAS)
 von André Hunebelle (Seite 229)
 FAUST – EINE DEUTSCHE VOLKSSAGE
 von Friedrich W. Murnau (Seite 34)
 FLY AWAY HOME (AMY UND DIE WILDGÄNSE)
 von Carroll Ballard (Seite 209)
 FRA DIAVOLO (DIE SITTENSTROLCHE)
 von Hal Roach (Seite 113)
 FROM RUSSIA WITH LOVE (LIEBESGRÜSSE AUS MOSKAU)
 von Terence Young (Seite 228)
 FUCKING AMAL (RAUS AUS AMAL)
 von Lukas Moodysson (Seite 274)
 GOLDRUSH (GOLDRAUSCH)
 von Charles Chaplin (Seite 16)
 HAURU NO UGOKU SHIRO (DAS WANDELNDE SCHLOSS)
 von Hayao Miyazaki (Seite 57)



- HELLZAPOPPIN (IN DER HÖLLE IST DER TEUFEL LOS)
von H.C. Potter (Seite 110)
- HOUSE ON CARROLL STREET (DAS HAUS IN DER CARROLL STREET)
von Peter Yates (Seite 90)
- I MARRIED A WITCH (MEINE FRAU, DIE HEXE)
von René Clair (Seite 185)
- INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE (INDIANA JONES UND DER LETZTE KREUZZUG)
von Steven Spielberg (Seite 153)
- INSIDE MAN (INSIDE MAN)
von Spike Lee (Seite 86)
- JENSEITS DER STILLE (JENSEITS DER STILLE)
von Caroline Link (Seite 260)
- JEUNE HOMME (JEUNE HOMME)
von Christoph Schaub (Seite 279)
- L'ANIMAL (EIN IRRER TYP)
von Claude Zidi (Seite 291)
- L'HOMME DE RIO (ABENTEUER IN RIO)
von Philippe de Broca (Seite 232)
- LA NUIT AMERICAINE (DIE AMERIKANISCHE NACHT)
von François Truffaut (Seite 285)
- LA VOYAGE DANS LA LUNE (DIE REISE ZUM MOND)
von Georges Méliès (Seite 27)
- LASSIE COME HOME (LASSIES HEIMWEH)
von Fred McLeod Wilcox (Seite 201)
- LES AVENTURES DE RABBI JACOB (DIE ABENTEUER DES RABBI JACOB)
von Gérard Oury (Seite 129)
- LES MARIÉS DE L'AN II (MUSKETIER MIT HIEB UND STICH)
von Jean-Paul Rappeneau (Seite 148)
- LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE (DAS GROSSE RENNEN VON BELLEVILLE)
von Sylvain Chomet (Seite 65)
- LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (DIE FERIEEN DES HERRN HULOT)
von Jacques Tati (Seite 119)
- LOLA RENNT (LOLA RENNT)
von Tom Tykwer (Seite 75)
- METROPOLIS (METROPOLIS)
von Fritz Lang (Seite 31)
- MIKROKOSMOS (MIKROKOSMOS – DAS VOLK DER GRÄSER)
von Claude Nuridsany, Marie Pérennou (Seite 224)
- MILLIONS (MILLIONS)
von Danny Boyle (Seite 176)
- MINOES (DIE GEHEIMNISVOLLE MINUSCH)
von Vincent Bal (Seite 188)
- MOBY DICK (MOBY DICK)
von John Huston (Seite 214)
- MON PAPA, CE HEROS (MEIN VATER, DER HELD)
von Gérard Lauzier (Seite 276)
- MOUSEHUNT (MÄUSEJAGD)
von Gore Verbinski (Seite 213)
- MR. DEEDS GOES TO TOWN (MR.DEEDS GEHT IN DIE STADT)
von Frank Capra (Seite 178)



- MURDER ON THE ORIENT-EXPRESS (MORD IM ORIENT-EXPRESS)
von Sidney Lumet (Seite 81)
- NACH FÜNF IM URWALD (NACH FÜNF IM URWALD)
von Hans-Christian Schmid (Seite 257)
- NICK OF TIME (GEGEN DIE ZEIT)
von John Badham (Seite 72)
- NORTH BY NORTHWEST (DER UNSICHTBARE DRITTE)
von Alfred Hitchcock (Seite 99)
- ONLY ANGELS HAVE WINGS (SOS FEUER AN BORD)
von Howard Hawks (Seite 162)
- PIPPI LANGSTRUMP (PIPPI LANGSTRUMPF)
von Olle Hellbom (Seite 238)
- PIRATES OF THE CARIBBEAN (FLUCH DER KARIBIK)
von Gore Verbinski (Seite 139)
- REAR WINDOW (DAS FENSTER ZUM HOF)
von Alfred Hitchcock (Seite 298)
- REBEL WITHOUT A CAUSE (... DENN SIE WISSEN NICHT, WAS SIE TUN)
von Nicholas Ray (Seite 266)
- RENNSCHWEIN RUDI RÜSSEL (RENNSCHWEIN RUDI RÜSSEL)
von Peter Timm (Seite 212)
- RUNNING ON EMPTY (DIE FLUCHT INS UNGEWISSE)
von Sidney Lumet (Seite 263)
- SAFETY LAST (AUSGERECHNET WOLKENKRATZER)
mit Harold Lloyd (Seite 19)
- SEABISCUIT (SEABISCUIT)
von Gary Ross (Seite 205)
- SECONDHAND LIONS (LÖWEN AUS ZWEITER HAND)
von Tim McCanlies (Seite 182)
- SILENT MOVIE (SILENT MOVIE)
von Mel Brooks (Seite 308)
- SPIDER-MAN (SPIDER-MAN)
von Sam Raimi (Seite 240)
- STAND BY ME (STAND BY ME – DAS GEHEIMNIS EINES SOMMERS)
von Rob Reiner (Seite 255)
- STAR WARS (KRIEG DER STERNE)
von George Lucas (Seite 195)
- SUNSET BOULEVARD (BOULEVARD DER DÄMMERUNG)
von Billy Wilder (Seite 288)
- TARZAN THE APE MAN (TARZAN, DER AFFENMENSCH)
von W. S. van Dyke (Seite 234)
- THE 39 STEPS (DIE 39 STUFEN)
von Alfred Hitchcock (Seite 103)
- THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (DIE ABENTEUER DES ROBIN HOOD)
von Michael Curtiz (Seite 139)
- THE CRIMSON PIRATE (DER ROTE KORSAR)
von Robert Siodmak (Seite 136)
- THE CURSE OF THE WERE-RABBIT (WALLACE UND GROMIT – AUF DER JAGD NACH DEM RIESENKANINCHEN)
von Nick Park (Seite 47)
- THE GENERAL (DER GENERAL)
von Buster Keaton (Seite 21)



- THE ICE STORM (DER EISSTURM)
von Ang Lee (Seite 271)
- THE INCREDIBLES (DIE UNGLAUBLICHEN)
von Brad Bird (Seite 248)
- THE JUNGLE BOOK (DAS DSCHUNGELBUCH)
von Wolfgang Reitherman (Seite 53)
- THE MASK OF ZORRO (DIE MASKE DES ZORRO)
von Martin Campbell (Seite 143)
- THE MIGHTY (THE MIGHTY)
von Peter Chelsom (Seite 247)
- THE PRINCESS BRIDE (DIE BRAUT DES PRINZEN)
von Rob Reiner (Seite 168)
- THE PURPLE ROSE OF CAIRO (THE PURPLE ROSE OF CAIRO)
von Woody Allen (Seite 301)
- THE RETURN OF THE PINK PANTHER (DER ROSAROTE PANTHER
KEHRT ZURÜCK)
von Blake Edwards (Seite 126)
- THE SECRET GARDEN (DER GEHEIME GARTEN)
von Agnieszka Holland (Seite 190)
- THE THIEF OF BAGHDAD (DER DIEB VON BAGDAD)
von Michael Powell (Seite 192)
- THE THIN MAN (MORDSACHE DÜNNER MANN)
von W. S. van Dyke (Seite 84)
- THE THREE MUSKETEERS (DIE DREI MUSKETIERE)
von Richard Lester (Seite 145)
- THE TRUMAN SHOW (DIE TRUMAN SHOW)
von Peter Weir (Seite 305)
- THE WIND IN THE WILLOWS (STURM IN DEN WEIDEN)
von Terry Jones (Seite 175)
- THOSE MAGNIFICENT MEN IN THEIR FLYING MACHINES... (DIE TOLL-
KÜHNEN MÄNNER IN IHREN FLIEGENDEN KISTEN)
von Ken Annakin (Seite 122)
- TIM BURTON'S NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS (TIM BURTON'S
NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS)
von Henry Selick (Seite 59)
- TO BE OR NOT TO BE (SEIN ODER NICHTSEIN)
von Ernst Lubitsch (Seite 115)
- TOY STORY 2 (TOY STORY 2)
von John Lasseter (Seite 50)
- TRI ORÍSKY PRO POPELKU (DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL)
von Václav Vorlíček (Seite 172)
- WAS NÜTZT DIE LIEBE IN GEDANKEN (WAS NÜTZT DIE LIEBE
IN GEDANKEN)
von Achim von Borries (Seite 269)
- WHAT'S UP DOC? (IS' WAS DOC?)
von Peter Bogdanovich (Seite 131)
- WITNESS (DER EINZIGE ZEUGE)
von Peter Weir (Seite 77)
- ZAIŇA, CAVALIERE DE L'ATLAS (ZAIŇA – KÖNIGIN DER PFERDE)
von Bourlem Guerdjou (Seite 221)